

David Miklos Landesmann

Antigua Taxqueña 237-3
Barrio del Niño Jesús
Coyoacán
04030 México DF
david.miklos@gmail.com
Teléfonos: 5532237736, 5536933789 y 5557279826

Información personal

Fecha de nacimiento: 8 de agosto de 1970.
Lugar de nacimiento: San Antonio, Texas, EUA.
Nacionalidad: Mexicana
RFC: MILD7008083W8
CURP: MILD700808HNEKNV00

Cargo actual

Profesor asociado, a cargo de la dirección de la revista de historia internacional *Istor*, de la coordinación del Seminario de Historia y Ficción y de la coordinación editorial del blog *Ecos* de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C. (CIDE), a la que ingresó en septiembre de 2004.

Proyectos de investigación académica

Desarrollo de una investigación amplia en historia y ficción, como línea de investigación en la División de Historia del CIDE, a través del Seminario de Historia y Literatura, luego Seminario de Historia y Ficción.

Invitado como ponente y luego como conferencista magistral al Coloquio Historia y Literatura (El Colegio de México/UAM-Iztapalapa) en 2015 y 2016, respectivamente.

Invitado como conferencista magistral al Coloquio Historia y Literatura 2016 de la Universidad Nacional Autónoma del Estado de México.

Estudios

Licenciatura en Relaciones Internacionales

Universidad Iberoamericana

Desarrollo profesional

Actividad editorial

2020 a la fecha: Coordinador del blog *Axis* de la Escuela Judicial Electoral de Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

2018 a la fecha: Miembro del Consejo Editorial de la Rectoría de la UAM-Cuajimalpa.

2010: Coordinador de la edición número 34 de la revista *Picnic* (agosto), cuyo tema fue la libertad en relación con la escritura.

2004-2008: Creador y director de la revista trimestral de creación y crítica literarias *Cuaderno Salmón*; Tala Ediciones, México, DF.

2002 a la fecha: Consejero literario y colaborador de la revista bimestral de artes *La Tempestad*; México, DF.

2001-2004: Jefe de redacción y luego director del suplemento mensual de libros *Hoja por Hoja*; Libraria, México, DF.

2000-2001: *Scout* literario en lengua inglesa para Tusquets Editores, Barcelona; sito en Londres, Reino Unido.

1999-2000: Coordinador editorial de la revista mensual *El Huevo*; México, DF., dirigida por Miguel González Avelar y Tere Vale.

1996-2000: Asistente editorial *freelance* para Grupo Editorial Planeta, Ediciones Era y Tusquets Editores.

Actividad docente

2019: Profesor del Taller de escritura del Doctorado en Historia Aplicada de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

2016 a la fecha: Profesor de los seminarios de Historia y ficción, Historia y cine y Escritura de la historia de la Maestría en Historia Internacional del CIDE.

2018 a la fecha: Consejero externo del Consejo Editorial de Rectoría de la UAM-Cuajimalpa.

2016-2018: Consejero externo del Consejo Académico del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana.

2016: Profesor del curso propedéutico para los alumnos de nuevo ingreso a la MHI (CIDE).

2014: Profesor del curso de Escritura Argumentativa de la MHI (CIDE).

2013: Cotitular de la materia optativa Historia y Literatura de la MHI (CIDE).

2004-a la fecha: Editor y actualmente director de la revista trimestral de historia internacional *Istor* (División de Historia, CIDE).

2004, 2005, 2006 y 2010: Profesor del curso de Escritura Argumentativa, parte del tronco común del primer semestre de las licenciaturas del CIDE.

2008: Titular del curso “En busca de la voz literaria”, parte del Programa de Escritura Creativa, Claustro de Sor Juana.

1998-2000; 2002: Encargado de los talleres de bases de redacción y creación, así como de apreciación cinematográfica, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

Actividad literaria

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde agosto de 2008, del cual ha sido beneficiario en cuatro ocasiones.

Ha sido miembro de distintas comisiones de dictaminación y selección de candidatos para los programas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha sido tutor de los becarios de cuento del programa de Jóvenes Creadores en dos emisiones.

Ha sido miembro de diversos jurados de premios nacionales y estatales de novela y cuento, así como dictaminador en concursos editoriales.

Ha impartido diversos talleres de narrativa en distintos estados de la república mexicana.

Colaborador de las revistas *La Tempestad*, *Nexos* y *Letras Libres*, así como de una amplia serie de suplementos y revistas culturales de circulación nacional.

Actividad administrativa

2012: Coordinador de la oficina de enlace en el DF para el Seminario Internacional Cinco de Mayo, realizado bajo la dirección de Héctor Aguilar Camín, Jean Meyer y El Colegio de Puebla.

2000-2001: Asistente de la agregaduría cultural en la Embajada de México en Londres, Reino Unido.

Publicaciones

Novelas

La piel muerta (México: Tusquets, 2005); traducida al inglés y publicada como *Debris* (Houston: Literal, 2015).

La gente extraña (México: Tusquets, 2006).

La hermana falsa (México: Tusquets, 2008).

Brama (México: Tusquets, 2012; reimpresa en 2014; publicada en la colección Maxi para celebrar 20 años de Tusquets México en 2016).

No tendrás rostro (México: Tusquets, 2013); traducida al inglés y publicada como *Countenance* (Monterrey: Argonáutica, 2018).

Dorada (México: Tusquets, 2014).

Miramar (México: Textofilia, 2014).

La pampa imposible (México: Literatura Random House, 2017).

Residuos (México: Dharma Books, 2020).

Relatos

La vida triestina (México: Libros Magenta, 2010).

El abrazo de Cthulhu (México: Textofilia, 2013).

La vida en Trieste (México: Nieve de Chamoy, 2016).

Ensayo narrativo

Paseos del río (México: Festina/Secretaría de Cultura/Fonca, 2020).

Antologías

22 voces. Narradores mexicanos nacidos a partir de 1975, volumen 1 (coordinador y editor; México: Mala letra, 2015; en proceso de edición). El volumen 2 apareció en 2016.

Estática doméstica. Tres generaciones de cuentistas peruanos (1951-1981) (coordinador; México: Difusión Cultural-UNAM, 2005).

Una ciudad mejor que ésta (coordinador y editor; México: Tusquets, 1999).

Antologías académicas

En camas separadas: historia y literatura en el México del siglo XX (coordinador, editor y autor; México: Tusquets/CIDE, 2016; de próxima aparición).

Varias

“Aspiradora” (cuento aparecido en *Sólo cuento VII*, México: Dirección de Literatura de la UNAM, 2015; coordinación de Alberto Chimal).

“Proximidad” en *Malos elementos. Relatos sobre la corrupción social*

(Lima, Perú: Casatomada, 2012; coordinación de Salvador Luis).

“Biopsia” en *Granta en español*, número 13 (Barcelona, España: otoño de 2012).

“Alta tensión” en *Más de lo que te imaginas. Cuentos perversos*

(México: Cal y arena, 2012; coordinación de Paola Tinoco).

“Vida pasada” (cuento aparecido en el volumen *Breve colección de relato porno*; Hermosillo: Shandy/Tres perros, 2011).

“22” (cuento aparecido en la antología *Grandes Hits Vol. 1. Nueva generación de narradores mexicanos*, coordinada por Tryno Maldonado; Oaxaca: Almadía, 2009, y en la antología electrónica *El futuro no será nuestro*, compilada por Diego Trelles Paz).

“Toronja” (cuento aparecido en la antología *¿Qué me pasa doctor? Historias médicas*, coordinada por Ana María Shua; Madrid: Páginas de Espuma, 2000).

Traducción de "La firma de libros" ("The Book Signing"), de Pete Hammill, en *Vivir y morir en USA. Los mejores relatos policíacos de Akashic Noir*. Selección y prólogo de Johnny Temple (México: Océano, 2014).

Reseñas, ensayos y cuentos aparecidos en publicaciones periódicas (revistas y suplementos): *Nexos*, *La Tempestad*, *Tierra Adentro*, *Crítica*, *Número 0*, *Péndulo*, *Letras Libres*, *Viceversa*, *El Huevo*, *El Ángel*, *Confabulario*, *Posdata*, *La Jornada Semanal*, *Sábado*, entre otras.

Premios y distinciones

2021-2024: Seleccionado en la emisión 2021 del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Secretaría de Cultura, México).

2016-2019: Seleccionado en la emisión 2016 del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Secretaría de Cultura, México).

2014: Invitado a la Universidad de Rice, en colaboración con Literal y el Consulado de México en Houston, a impartir una conferencia sobre su obra y trayectoria narrativa.

2012-2014: Seleccionado en la emisión 2012 del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

2008-2011: Seleccionado en la emisión 2007 del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

2006: Finalista del Premio de Narrativa Antonin Artaud en México con *La gente extraña*.

1998: Finalista del Premio Joaquín Mortiz para primera novela con *Surinam en ruinas* (inédita).

1978: Ganador del Encuentro Nacional de Poesía Infantil, convocado por el Gobierno de Chiapas y el INBA.